

his

časopis o jiné hudbě

VOICE

5 | září
říjen | 2007

69 Kč | 95 Sk

ZAKÁZANÁ HUDBA

0.5



8 594063 920709

www.hisvoice.cz

JE POP MUSIC VHODNÁ PRO DĚTI? I KOLIK PODOB MÁ CENZURA?
SMĚJÍ MUSLIMOVÉ DĚLAT HUDBU? I JAK TO MYSLEL JOHN CAGE?
KDO S KÝM HRAJE V CHICAGU? I KAZÍ POČÍTAČE HUDBU?

Andrea Centazzo: *Eternal Traveler*

Ictus Records (www.ictusrecords.com)

Firma Ictus, zaměřená na improvizaci, avantgardní jazz, soudobou kompozici a jejich přechodové žánry, platila na přelomu 70. a 80. let za jedno z nejprogresivnějších vydavatelství v Itálii. Kvůli finančním problémům v roce 1984 zanikla, loni se však dočkala znovuzkříšení. Její návrat se nesl ve znamení vydávání jak reedic z prvního období existence, tak nových titulů ve zmíněných žánrech. Do druhé skupiny nahrávek spadá i album *Eternal Traveler*, jehož autorem je spoluzakladatel a současný umělecký ředitel firmy, skladatel, perkusista a videoartista Andrea Centazzo. Jedná se o živý zvukový záznam kalifornské prezentace stejnojmenného multimedialního projektu pro sólové perkuse a obrazový doprovod z ledna letošního roku.

Centazzo (o širokém záběru jeho aktivit se lze přesvědčit na www.andreacentazzo.com) patří k těm hudebníkům, kteří přistupují k perkusím jako k sólovým nástrojům a hledají nový potenciál hry na ně. V jistých ohledech se podobá například Vladimíru Tarasovovi, i když ve srovnání s ním se Centazzovo úsilí zdá být přímočařejší, současně i povrchnější. Tam, kde se Tarasov jakoby snaží překročit hranici možností třeba ve využití pouhé rolničky, Centazzo se raději přemísťuje k elektronické marimbě Mallet Kat a pouští se do minimalistických variací.

Tak tomu je právě v šestivěté programní suitě *Eternal Traveler*, kterou si její autor ušil přímo sobě na míru. V jednotlivých částech se nechal inspirovat různými aspekty života a tvorby Leonarda da Vinci, na něž odkazuje i názvy vět: *Birth of Genius*, *Anatomy of the Skull*, *Aqua Magic*, *Shadows of War*, *Symphony of Machines* a *Dreams of Flight*. Při tvarování kompozice si pomáhá různými samplý a syntetickými zvuky. Vůbec nejsilnější moment přichází ve druhé části – strhující konfrontaci asketického duchovního zpěvu a improvizovaného šamanského víření na bubny. Následující část v minimalistickém duchu napětí sice účelově uvolňuje, možná ale až příliš laciným způsobem. Podobná (především stylová) nevyrovnanost pak provází celý projekt, i když je pravda, že s více poslechy nahrávky si na ni ucho zvyká. Snad by tu při snaze o pojetí celkové koncepce coby spojovací prostředek lépe posloužila vizuální složka, o kterou je posluchač CD ochuzen (Ictus vydal i DVD). Přesto lze i na základě pouhé zvukové nahrávky *Eternal Traveler* označit za zajímavou a osobitou poctu Leonardovi da Vinci.

Vítězslav Mikeš